

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Зиненко Н.А.

Музыкальный руководитель

Применение здоровьесберегающих технологий может варьироваться на каждом музыкальном занятии, в зависимости от сюжета, задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности	Здоровьесберегающие технологии
Вводная ходьба	Дыхательная гимнастика
Музыкально-ритмические упражнения	Дыхательная гимнастика Музыкотерапия (активная танцетерапия)
Слушание музыки	Музыкотерапия (пассивная, активная)
Распевание	Валеологические песни Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика
Пение, песенное творчество	Валеологические песни Пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика Речевые игры
Игра на музыкальных инструментах	Речевые игры Музыкотерапия (активная танцетерапия)
Игры, хороводы, инсценировки	Речевые игры Пальчиковые игры Коммуникативные игры
Пляски, танцевальное творчество	Музыкотерапия (активная танцетерапия) Коммуникативные танцы

Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (подготовительная группа)

Общая длительность занятия – 30 минут

1. Вводная ходьба (1 мин)
2. Валеологическая песня – распевка с самомассажем (2 мин)
3. Музыкально-ритмические движения, профилактика нарушения осанки (5 мин)
4. Активное слушание музыки (3 мин)
5. Дыхательная гимнастика (3 мин)
6. Артикуляционная гимнастика (1 мин)
7. Пение, песенное творчество (в качестве физкультминутки – пальчиковая игра) (7 мин)
8. Пляски, танцевальное творчество (5 мин)
9. Речевые, музыкальные игры и хороводы (4 мин)

1. Валеологические песенки-приветствия.

С них начинаются все музыкальные занятия. Такие песенки поднимают настроение, задают позитивный тон восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, настраивают детей перед началом музыкального занятия.

2. Дыхательная гимнастика.

Оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие, оказывает большое влияние на развитие певческих способностей детей.

3. Артикуляционная гимнастика.

При разучивании песен приходится наблюдать у некоторых детей неправильное произношение отдельных звуков. Это показатель недостаточного развития мышц речевого аппарата. Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальном занятии:

- Совершенствование подвижности и точности движений языка и губ;
- Увеличение объема слуховой памяти и внимания;
- Выделение сильной доли в словах;
- Развитие музыкальной памяти, запоминание текста песен;
- Совершенствование дикции;
- Развитие чувства ритма

Артикуляционные упражнения способствуют развитию речи, певческих навыков, музыкальной памяти, вниманию.

4. Пальчиковые игры.

Развитие мелкой моторики пальцев рук сильно влияет на становление детской речи. Проговаривание детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно:

- Речь ритмизируется движениями;
- Речь становится более громкой, четкой, эмоциональной;
- Рифма положительна для слухового восприятия.

На занятиях используется пальчиковая гимнастика по программе «Ладушки»

5. Речевые игры.

Речевые игры и ритмодекламация помогают детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т.к. музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Общими для речи и музыки являются: темп, регистр, тембр, артикуляция, динамика, форма и ритм. Поэтому, данные игры развивают у детей как музыкальные, так и творческие способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, ладовое чувство, чувство ритма). У дошкольников формируется представление о структуре музыкального произведения, его форме; развивается звуковая культура речи, связная речь и ее грамматический строй.

Ритмодекламация улучшает дикцию, увеличивают силу голоса, укрепляют голосовой и дыхательный аппараты. Основой таких игр служит детский фольклор. Сопровождать декламацию могут музыкальные и шумовые инструменты, звучащие жесты, танцевальные движения, имитация движений животных. Использование речевых игр на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности.

6. Музыкотерапия (активная и пассивная)

Музыкотерапия – это коррекция психофизического статуса ребенка с помощью музыки.

Активная форма – это танцетерапия (выражение своих эмоций через танцевальные движения). На музыкальном занятии включается в следующие виды музыкальной деятельности: танцевальное творчество, музыкально-ритмические движения.

Пассивная форма – слушание специально подобранной музыки. Дети изображают настроение музыки мимикой, жестами, возгласами.

7. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

8. Коммуникативные игры

Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

9. Подвижные игры, хороводы

Тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

10. Игровая музыкальная зарядка.

Веселая игровая зарядка с описанием движений в самих песенках делает детскую зарядку увлекательной и интересной. Диск с записью игровой музыкальной зарядки музыкальный руководитель передает в группу для ежедневного использования (CD-диск «Музыкальная игровая зарядка». Автор и исполнитель песен Ю.Кудинов)

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Поэтому ход занятия, его содержание и методы могут варьироваться. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.



7. Элементарное музицирование



10. Хоровод «Весну звали»